



INSIGNIATM

Proceso recomendado para Approver Interface (Ai)

3. REVISAR LAS NOTAS

- Si hay notas del técnico, haga clic en el icono Notes (Notas) para revisarlas
- Para escribir una nota, haga clic en **Add New Note (Agregar una nota nueva)**. Haga clic una vez en el diente en cuestión y vuelva a hacer clic en el espacio vacío azul de la pantalla. Se mostrará un cuadro de nota para que escriba. Seleccione Technicians escribir una nota a los técnicos o "Self" para usted mismo. Escriba la nota y, cuando termine, haga clic en **Submit (Enviar)**.



4. REVISAR LAS FOTOGRAFÍAS

- Para ver las fotografías del paciente, haga clic en el icono **Photos (Fotografías)** y seleccione una opción en el menú desplegable: Extraoral, Intraoral, X-Ray, Compare Model, All (Extraoral, Intraoral, Rayos-X, Comparar modelo, Todo).



Sugerencia: la función Photos (Fotografías) es una fantástica herramienta para usar durante la revisión de los setups. Pregúntese: ¿qué ha ocurrido entre T1 y T2? ¿Es ese el movimiento que quiere? Las fotografías del paciente, así como la película, son los puntos de referencia para comprender el movimiento que está expresando el diseño.



Qué mirar durante la evaluación:

- Arco de la sonrisa y ancho del pasillo bucal
- Movimiento direccional de los incisivos
- Movimiento AP
- Curva de Spee y curva de Wilson
- Cambios de angulación
- Oclusión final
- ¿Se logró una oclusión de Clase I ideal o sigue habiendo discrepancias?

MODIFICACIÓN DEL CASO

Ahora puede comenzar a modificar el setup del caso

Macro antes que micro: es importante observar las modificaciones macro antes de realizar movimientos dentales individuales (modificaciones micro). Las modificaciones macro incluyen la forma de la arcada y el arco de la sonrisa.



FASE 2 – MODIFICACIONES MACRO

1. FORMA DE ARCADA

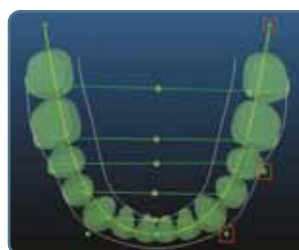
- Utilice la función Photos (Fotografías) para alternar entre T1 y T2 y evaluar el cambio en la forma de la arcada.
- Si le preocupa la cantidad de expansión, utilice la herramienta de medición 2D para medir la cantidad de expansión en masa que está expresando el diseño (midiendo desde los surcos centrales).



Si se desea un cambio en la forma de la arcada, vaya a la función Arch form (Forma de arcada)



- En la función Arch form (Forma de arcada), puede ver el cambio de forma de la arcada inferior. Utilice esta función si desea realizar cambios en la forma de la arcada haciendo clic en los puntos de control verdes para modificarla.



Edit Archform			
	T1	T2	
7 - 2nd Molars	47.8	51.2	(3.3)
6 - 1st Molars	44.9	45.1	(0.2)
5 - 2nd Premolars	40.0	43.5	(3.5)
4 - 1st Premolars	36.1	36.3	(0.2)
3 - Canines	28.7	25.1	(-3.4)

2. ARCO DE LA SONRISA

- En la función Photos (Fotografías), vaya a la fotografía de la sonrisa extraoral
 1. Sitúe el modelo en T1.
 2. Si es necesario orientar el modelo para que se corresponda con el plano oclusal del paciente, presione el botón Control y gire el modelo.
 3. En esta posición, evalúe el cambio en el arco de la sonrisa de T1 a T2



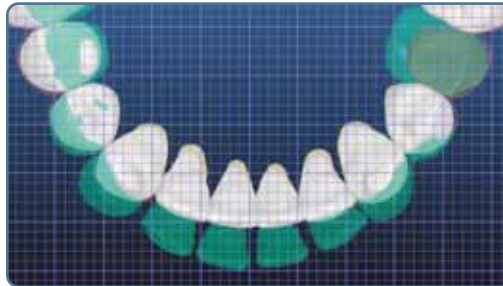
Si se desea un cambio en el arco de la sonrisa, vaya a la función Smile Arc (Arco de la sonrisa).



- Para ver la fotografía de la sonrisa junto a la función Smile Arc (Arco de la sonrisa), haga clic en “On” (Activar) en el cuadro “Smiling Photo” (Fotografía de la sonrisa).
- Para cambiar la sobremordida, haga clic en “Off” (Desactivar) en el cuadro “Move Lower” (Mover hacia abajo). Haga clic y mantenga presionado un punto de control verde para extruir o intruir los dientes superiores. Tenga en cuenta que los puntos blancos en los dientes representan puntos de contacto. A medida que la sobremordida aumenta, verá que los puntos de contacto aumentan también.
- A continuación, haga clic en “On” (Activar) en el cuadro “Move Lower” (Mover hacia abajo) para actuar sobre el arco de la sonrisa sin actuar sobre la sobremordida. Esto extruye los dientes superiores e intruye los inferiores.

3. PELÍCULA

- Utilice esta función para evaluar el movimiento direccional (corrección de clase y cambio vertical).
- Active la herramienta Superimposition (Superposición) para ver la diferencia entre T1 y T2.
- Pregúntese: ¿El movimiento refleja la mecánica y el plan de tratamiento?
- También puede utilizar la herramienta Grid (Cuadrícula) para medir la cantidad de movimiento.



- Si desea cambios en el movimiento direccional, envíe una nota al técnico.

Sugerencia:

Es muy importante asegurarse de que el movimiento en la película refleja de forma precisa el plan de tratamiento antes de activar la compensación del torque

4. PLANO DEL ARCO

- Ahora que se han completado todos los cambios macro, compruebe que el plano del arco es el adecuado para la colocación de los brackets que prefiere.



Para ajustar el plano del arco, haga clic en la herramienta Wire Plane (Plano del arco). Muestre los brackets y los arcos. Para mover el plano del arco, haga clic en los puntos de control.



Sugerencia: cuando se ajusta el plano del arco, la posición de los brackets no se ajusta de forma inmediata. El software la actualizará automáticamente después de que envíe los cambios y le sean devueltos para su aprobación.

5. ENVIAR LOS CAMBIOS MACRO

- En este momento, si se han realizado cambios macro significativos, debe remitir el caso al técnico indicándole que ha realizado cambios macro para “reprocesar según corresponda”. Esto les da permiso para ajustar y mover los dientes.
- *Tenga en cuenta que esta etapa es un buen momento para evaluar la película y el plano del arco, pero estos tipos de modificaciones no se consideran “macro”, que sí requerirían el reprocesamiento del caso. Si el único cambio ha consistido en modificar la película o el plano del arco, pase a realizar las modificaciones micro.*



ETAPA 3 – MODIFICACIONES MICRO

Cuando trabaje en modificaciones micro, realice ajustes precisos y detalle los movimientos de cada arcada por separado antes de coordinar la oclusión. Para realizar un cambio en la posición de un solo diente, haga doble clic en el diente para abrir la brújula.

1. ARCADA INFERIOR

A. Alineación general: posicione la arcada inferior en la vista oclusal y evalúe la alineación general.

- Busque posibles discrepancias vestíbulo-linguales y posibles rotaciones.
- Si es necesario, active la guía de simetría situada en la función Grid (Cuadrícula).



B. Alineación anteroinferior: aumente el zoom del segmento anteroinferior, evalúe las rotaciones y el torque en las siguientes vistas.

Las siguientes vistas son magníficas para evaluar el torque.

Vista 1 – Comience en la vista oclusal.

Vista 2 – Gire el modelo hacia lingual. Evalúe las superficies vestibulares.

Vista 3 – En la vista vestibular, gire el modelo y evalúe la inclinación vestibular en comparación con los dientes adyacentes.

Utilice el cuadro de torques para evaluar la posición final del diente.



VIEW 1



VIEW 2



VIEW 3

Torque Chart	
4.4	4.3
5.6	4.6
12.0	-4.0
-10.3	-8.0
-16.4	16.0
22.8	-26.1
-25.9	-27.2
6.6	6.2
4.0	2.1
-0.6	-0.9
-14.1	0.9
-13.7	-12.0
-24.2	-24.1
28.0	21.5

C. Inclinación mesiodistal:

Vaya a la función Photos (Fotografías) y muestre una radiografía panorámica.



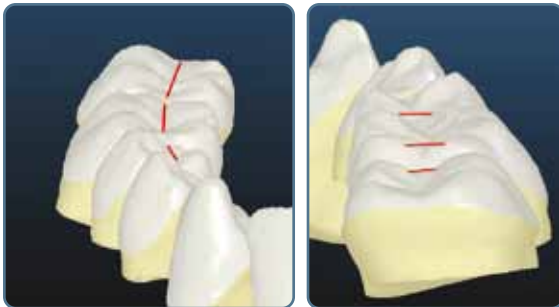
- Alterne entre T1 y T2 para evaluar la inclinación.
- Posicione el modelo en T1 y muestre los brackets. La angulación de la ranura le ayudará a visualizar el cambio de angulación de T1 a T2. Evalúe toda la arcada y modifique según sea necesario.



D. Rotación de los caninos: ponga el modelo en este ángulo para evaluar la alineación de los caninos. Modifique según sea necesario.



E. Crestas marginales: utilice las siguientes vistas para evaluar las crestas marginales.



1) En la vista frontal y posterior, incline el modelo a un ángulo de 45°

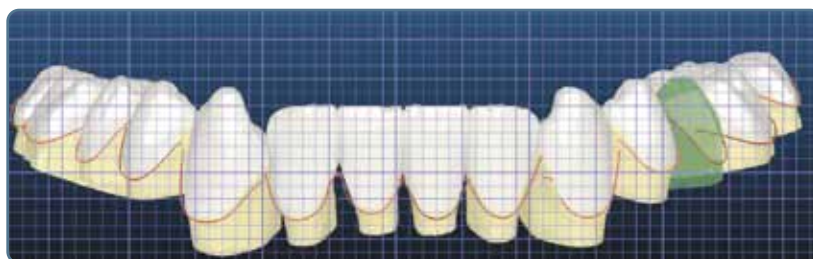


2) En la vista vestibular y lingual, posicione el modelo tal y como se muestra



Sugerencia:
Durante la evaluación de las crestas marginales, haga una doble comprobación de las crestas marginales y de la alineación de los caninos. También puede resultar útil activar la guía de simetría como referencia.

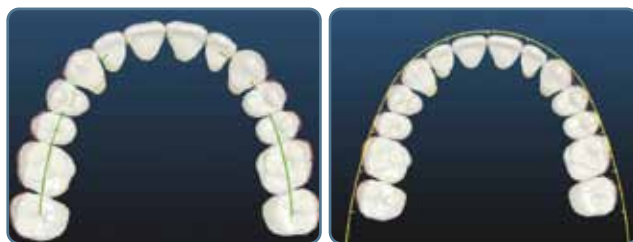
F. Comprobación frontal final: muestre la cuadrícula, evalúe la simetría vertical y considere si es necesario planificar un recontorneado.



2. ARCADAS SUPERIOR

A. Alineación general: posicione la arcada superior en la vista oclusal y evalúe la alineación general.

- Busque posibles discrepancias vestibulo-linguales y posibles rotaciones.
- Si es necesario, active la guía de simetría o la regla Damon situada en la función Grid (Cuadrícula).



B. Alineación anterosuperior: haga zoom en el segmento anterosuperior y evalúe las rotaciones y el torque en las siguientes vistas:

Sugerencia: Iluminar

Active la herramienta Light Source (Iluminar) para resaltar la anatomía detallada para confirmar la alineación.



Las siguientes vistas son magníficas para evaluar el torque.

Vista 1 – Comience en la vista oclusal.

Vista 2 – Gire el modelo hacia lingual.
Evalúe las superficies vestibulares.

Vista 3 – En la vista vestibular, gire el modelo y evalúe la inclinación vestibular en comparación con los dientes adyacentes.

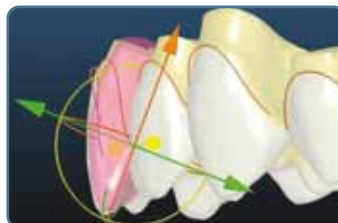
Utilice el cuadro de torques para evaluar la posición final del diente.



VISTA 1



VISTA 2

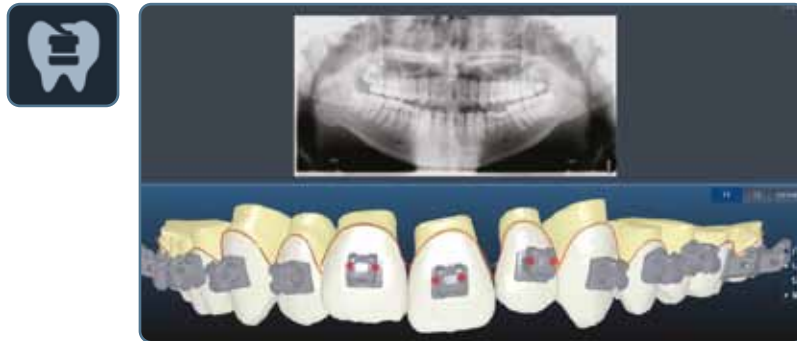


VISTA 3

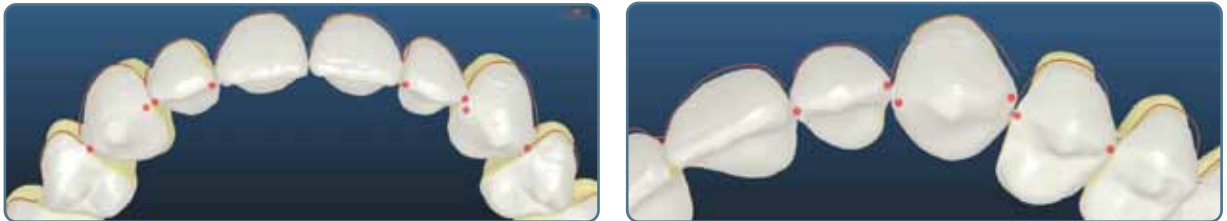
Torque Chart			
1	4.4	4.3	1
2	5.6	4.6	2
3	12.9	-4.0	3
4	-10.3	-8.0	4
5	-16.4	-15.0	5
6	-22.9	-25.1	6
7	-25.9	-27.2	7
1	6.6	6.2	1
2	4.3	2.1	2
3	-0.6	-0.9	3
4	-14.1	-0.9	4
5	-13.7	-12.8	5
6	-24.2	-24.1	6
7	-28.0	-21.5	7

C. Inclinación mesiodistal: vaya a la función Photos (Fotografías) y muestre una radiografía panorámica.

- Alterne entre T1 y T2 para evaluar la inclinación.
- Posicione el modelo en T1 y muestre los brackets. La angulación de la ranura le ayudará a visualizar el cambio de angulación de T1 a T2. Evalúe toda la arcada y modifique según sea necesario.



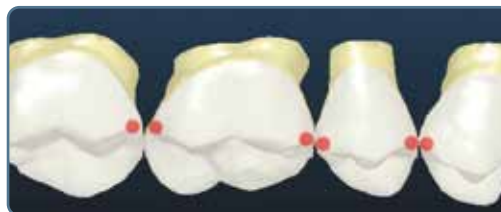
D. Rotación de los caninos: Utilice las siguientes vistas para evaluar los caninos. En la vista oclusal, incline el modelo hasta un ángulo de 30°.



E. Crestas marginales: Utilice las siguientes vistas para evaluar las crestas marginales.



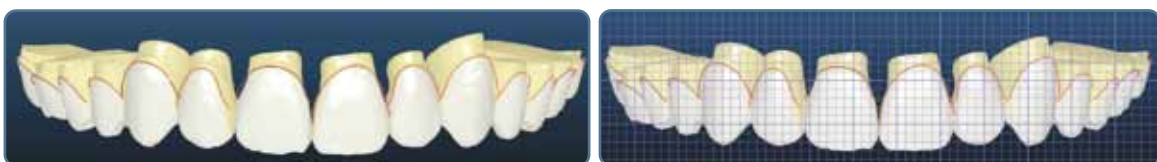
1) En la vista frontal incline el modelo hasta un ángulo de 45°.



2) En la vista vestibular, posicione el modelo tal y como se muestra.

F. Comprobación frontal:

- Evalúe la estética general de la arcada superior.
 - Pregúntese: ¿los dientes contralaterales son simétricos verticalmente?
 - Flujo del arco de la sonrisa
 - Progresión del torque de la raíz vestibular



ETAPA 4 – OCLUSIÓN

1. COMPROBACIÓN DE LA OCLUSIÓN

Muestre ambas arcadas y evalúe la oclusión final antes de evaluar los contactos oclusales.

- ¿Cómo es el resalte anterior?
Evalúe la vista siguiente.



- Mire los segmentos vestibulares para evaluar la relación de Clase I y el resalte posterior.



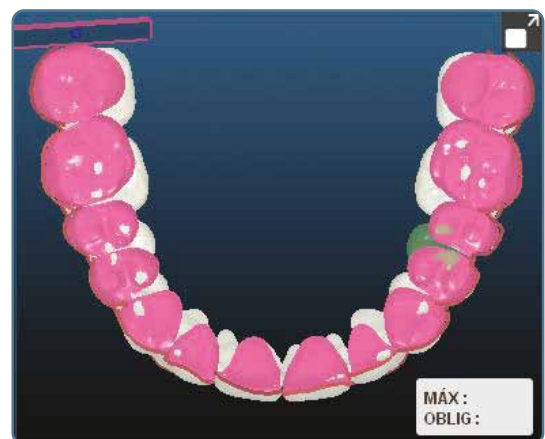
Sugerencia: si observa un resalte insuficiente o excesivo, o encuentra que la oclusión final podría mejorar, considere las siguientes opciones:

1. Ajustar la posición de los dientes para mejorar la relación (por ejemplo, ajustar el torque de los incisivos para mejorar la relación anterior)
2. Aplicar reducción interproximal cuando existan discrepancias

- Si desea modificar la reducción interproximal, escriba las instrucciones en la herramienta Note (Nota) y envíe el caso. Se recomienda detallar la oclusión después de aplicar la reducción interproximal y de coordinar las arcadas tal y como se desea.

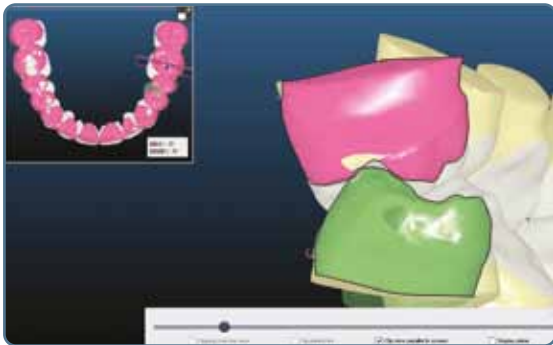
2. MODIFICACIONES DE LA OCLUSIÓN

- Vaya a la función Occlusion (Oclusión)
- Use el oclusograma para ver los contactos oclusales y asegurarse de que son contactos uniformes en toda la arcada. Identifique si hay puntos de contacto intenso.

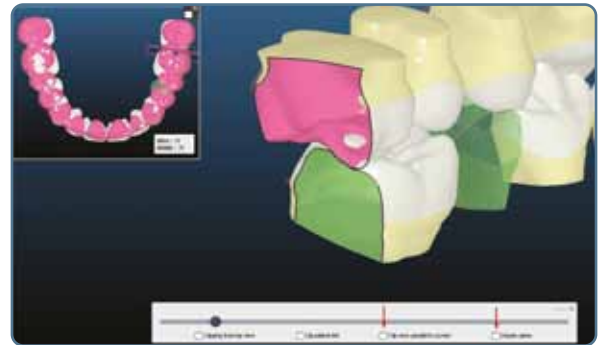


La vista Clipping (Recorte) muestra una vista en profundidad para evaluar la oclusión final.

- Para reducir el zoom en la vista Clipping (Recorte) y girar el modelo, desactive la opción **Clipping View Parallel to Screen (Vista Recorte paralela a la pantalla)**.
- La vista Clipping (Recorte) muestra una vista en profundidad para evaluar la oclusión final.



Vista de recorte en paralelo activada



Vista de recorte en paralelo desactivada

A. Detalle del cuadrante posterior izquierdo

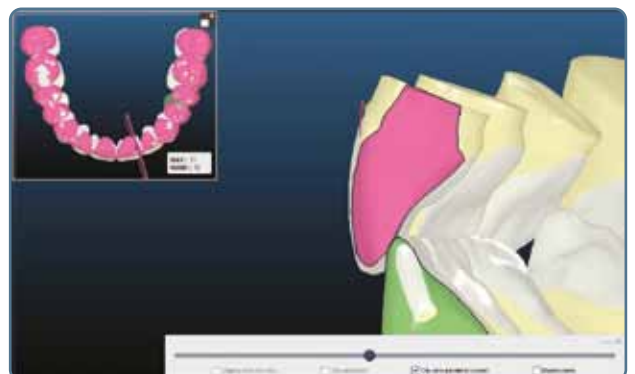
- Detalle la oclusión en la vista Clipping (Recorte), comenzando por el cuadrante posterior izquierdo.
 - Pregúntese: ¿cómo están intercuspidadando los dientes?
 - Si desea cambios, modifique haciendo doble clic en el diente.
 - Considere si debe planear un equilibrar la oclusión mediante un tallado selectivo.
 - **Realice siempre una doble comprobación de la alineación y la estética antes de realizar cambios.**

B. Detalle del cuadrante posterior derecho

- Siga el mismo proceso que antes para equilibrar la oclusión en el lado derecho.
- Si desea mostrar la vista de recorte con la misma orientación que el lado izquierdo, desactive Clip View parallel to screen (Vista Recorte paralela a la pantalla) y, después, active Clip patient left (Recortar paciente izquierda).

C. Segmento anterior

- Evalúe la profundidad de los contactos en la vista Clipping (Recorte).
- Para modificar los dientes anteriores, observe la estética, la sobremordida y el resalte.



ETAPA 5 – APARATOS

1. CONFIRMAR LOS APARATOS

Cuando haya terminado de modificar el caso, confirme los aparatos.



A. Brackets:

- Muestre los brackets y los arcos en la vista Current (Actual).
- Evalúe si el arco está posicionado (plano del arco) y cómo cambiará la posición de los brackets.
- Pregúntese: ¿hay interferencias oclusales con los brackets?
- Realice una doble comprobación de la posición de los brackets en T1 para ver si se pueden evitar las interferencias de los brackets en el día de cementado inicial.
- Si se necesita una modificación, utilice la función Wire Plane (Plano del arco).

Sugerencia: la posición de los brackets se actualiza una vez enviados los cambios. La posición de los brackets se guía con el plano del arco.



B. Cuadro de torques:

- Consulte el cuadro de torques
- Dependiendo de su mecánica, decida qué compensación del torque se necesitará.
- Si se desea una compensación del torque, envíe una nota al técnico solicitando que se active.

1	4.4	4.3	1
2	5.6	4.6	2
3	12.9	-4.0	3
4	-10.3	-8.0	4
5	-16.4	-15.0	5
6	-22.9	-25.1	6
7	-25.9	-27.2	7
1	6.5	6.2	1
2	4.3	2.1	2
3	-0.6	-0.9	3
4	-14.1	-0.9	4
5	-13.7	-12.8	5
6	-24.2	-24.1	6
7	-28.0	-21.5	7

COMPENSACIÓN DEL TORQUE

La compensación del torque permite al doctor utilizar pares de fuerza muy bajos (similares a las que se consiguen con el uso de un torque variable con un bracket estándar), pero con las ventajas de una prescripción individualizada.

Cuando la compensación del torque está activada, la distancia recorrida desde T1 a T2 determina si se aplicará un torque adicional por bracket para contrarrestar el giro del arco. El arco de mayor tamaño de la secuencia de arcos dicta el valor de giro del arco.

Si se selecciona un arco de 19x25, el giro del arco es de +/-11,4 grados.

Si se selecciona un arco de menor tamaño, el giro del arco será por defecto de +/-11,4 grados.

Si se selecciona un arco de 21x25, el giro del arco es de +/-4,7 grados.

C. Diseño del arco:

- Realice una doble comprobación de los arcos
- ¿Hay dobleces en el arco? Si hay, evalúe si falta algo en la alineación del diente o si el doblez será aceptable en el tratamiento.
- Confirme que los arcos son suficientemente largos para acomodar los dientes no erupcionados. Escriba una nota al técnico para extender los arcos si fuera necesario.



2. ENVIAR LOS CAMBIOS MICRO

- Si se han realizado cambios micro, remita el caso al técnico para su actualización en este momento.



3. APROBAR

- Si no se necesitan modificaciones, está listo para la aprobación.
- Si se envían modificaciones, después de actualizar el caso confirme siempre los aparatos antes de aprobarlos.





www.ormcoeurope.com

Ormco[™]
Your Practice. Our Priority.